

**СОГЛАСОВАНО**

Управляющим Советом  
Протокол № 1/1 от 09.01.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором МБОУ «Лицей №2»  
Арефиной С.В.  
Приказ №1/1 П от 09.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Обучение основам актерского мастерства  
в театрализованной деятельности»**

(Разноуровневый уровень)

Возраст обучающихся 4-8 лет

Срок реализации 4 года

Автор составитель:  
**Коняева Н.В.**

## Содержание

<b>1. Целевой раздел программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная Записка.....	3
1.1.1. Общие сведения.....	3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
1.1.3. Цель и задачи программы.....	6
1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы .....	7
1.1.5. Отличительные особенности программы .....	9
1.1.6. Адресат программы.....	9
1.1.7. Продолжительность реализации программы .....	9
1.1.8. Формы обучения и режим занятий .....	9
1.1.10. Планируемые результаты .....	11
1.1.11 Оценка планируемых результатов освоения программы.....	11
<b>2. Содержательный раздел .....</b>	<b>12</b>
2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Задачи и содержание образовательной, коррекционной, воспитательной деятельности ...	12
2.2. Планирование образовательной, воспитательной деятельности .....	13
2.3. Взаимодействие с семьей. Итоговые и совместные с родителями мероприятия, развлечения .....	33
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>34</b>
3.1 Основные направления образовательной и воспитательной деятельности	34
3.2. Методическое обеспечение программы. Учебно-исследовательский и проектный компоненты. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Игровое оборудование. ....	35
Список методической литературы.....	30

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная Записка

### 1.1.1. Общие сведения

Современное образование предполагает разработку новых педагогических технологий. Важнейшей отличительной особенностью образования нового поколения является его ориентация на результат, причем образование рассматривается на основе системно-деятельностного подхода.

Актуальность выбранной темы в том, что родители, заботясь об интеллектуальном развитии ребенка, отдают предпочтение «умным» играм, способствующим развитию малыша. Развивающие игры привлекают свободой выбора, непринужденностью, самореализацией, самовыражением, возможностью проявить себя в разных областях.

Проблему повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждает заинтересованность со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Важным является направление развития интеллектуальных качеств дошкольников. Необходимым является развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В процессе экспериментирования ребёнок осваивает позицию субъекта познания и деятельности. Ребенок познает мир в процессе любой своей деятельности, но именно в познавательно-исследовательской дошкольник получает возможность на прямую удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как устроен мир?)

Нормативным обеспечением Программы МБОУ «Лицей №2» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Программа является дополнительным компонентом к образовательной программе дошкольного образования МБОУ «Лицей №2», характеризует организацию дополнительного образования художественной направленности в форме детского объединения в ДОУ, ценностно-целевые ориентиры, определяет цели и задачи образовательной деятельности, которые включают в себя регламентированные виды деятельности в рамках деятельности Объединения. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

### **1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Обучение основам актерского мастерства в театрализованной деятельности» заключается в том, что она соответствует потребностям времени, так как театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительского характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Сценическое действие во многом созвучно детской игре: во-первых, детская игра и игра актерская требуют перевоплощения; во-вторых, любая роль имеет эмоционально-личностное значение; в-третьих, реализация сценического или детского игрового замысла требует овладения изобразительной техникой. Работа над ролью учит ребенка самостоятельно мыслить, развивает речь, обогащая ее образными выражениями, формирует коммуникативные навыки. Этому во многом способствует работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний. Легко и естественно активизируется словарь

ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Соответственно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Искусство перевоплощения заставляет кропотливо работать над интонационной выразительностью речи, характером движений, мимикой. Все это, в свою очередь, требует большего внимания к окружающему. Вовремя подмеченная поза, жест, голосовой нюанс в дальнейшем помогут обогатить роль.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Большую значимость для детей дошкольного возраста приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к

стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес.

Предлагаемая программа включает в себя все основные направления воспитательно-образовательной работы дошкольного учреждения по формированию художественно – эстетического развития личности дошкольника средствами театрализованной деятельности. Она учитывает самобытность дошкольного детства, уникальность каждого ребенка и полностью удовлетворяет потребность ребенка в преобразовании, так как основывается на театральном искусстве, объединяющем все его виды: художественное слово, музыку, пластику, декоративно-художественное оформление и т.д. Программа рассчитана на работу с детьми 4-8 лет. Срок реализации – 4 года.

### **1.1.3. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей и выразительности речи детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

- *Из сферы познавательного развития:*
  - развитие разносторонних представлений о действительности;
  - развитие памяти, воображения, обучение умению планировать свои действия.
- *Из сферы социального развития:*
  - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
  - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к деятельности, культуры познания (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- *Из сферы речевого развития:*
  - содействие развитию монологической и диалогической речи;
  - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и т.п.;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулирование темпа, громкости произношения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

- *Из сферы эстетического развития:*

- развитие воображения, в основе которых лежит интерпретация детьми литературного образа, представления о его многогранности и множества, возникающих в связи с ним ассоциаций;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

- развитие «проектного мышления», творческого замысла, прогнозирование результата;

- организация коллективной работы при создании сюжетных композиций;

- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

- *Из сферы развития движений:*

- согласование действий и сопровождающей их речи;

- развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

- поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

- *Из сферы обеспечения условий:*

- создание благоприятных условий для удовлетворения интереса детей, развития и самореализации в театральной деятельности, создание соответствующей развивающей среды;

- обеспечение поэтапного освоения детьми различного вида театрально-музыкального творчества в соответствии с возрастными особенностями;

- создание положительного взаимодействия внутри детского коллектива.

#### **1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих принципах:

- принцип научности предполагает подкрепление всех средств познания научно обоснованными и практически апробированными методиками, содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- принцип целостности основывается на комплексном принципе построения непрерывности процесса поисковой-исследовательской деятельности;

- принцип систематичности и последовательности обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих задач и развития поисково-исследовательской деятельности;

- принцип личностно - ориентированного подхода обеспечивает развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости, развитие познавательных способностей на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- принцип возрастной адекватности образования - подбор педагогом содержания методов дополнительного образования в соответствии с возрастными особенностями детей, психологическими законами развития, учитывая его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

- принцип креативности предусматривает развитие у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- принцип виденья предмета и явления окружающего мира в их движении, изменении и развитии - в основе данного принципа лежит представления детей о прошлом, настоящем и будущем объектов познания, а также умения рассматривать их во взаимосвязях и взаимозависимостях;

- принцип использования средств познания (пособий, карт, схем, оборудования и интеллектуального содержания). - принцип позитивной социализации - освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений - активное участие в реализации программы, диалогический характер коммуникаций между всеми участниками образовательных отношений. Сетевое взаимодействие с организациями - установление партнерских отношений организациями и лицами социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Полнота содержания и интеграция образовательных областей - всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.



### 1.1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства 4 года, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет и от 6 до 8 лет. Данная программа расширяет содержание образования детей дошкольного возраста, использует широкого спектра привлекательных для дошкольников форм и методов образовательной деятельности, структурируя практический и диагностический материал именно для дошкольников. За счет развития инновационных форм взаимодействия происходит интеграции образовательных областей, направленных на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка.

### 1.1.6. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы 4-8 лет.

### 1.1.7. Продолжительность реализации программы - 4 года

### 1.1.8. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная. Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в четырех группах одного возраста (4 года), (4-5), (5-6 лет) (6-8 лет), являющимся основным составом кружка.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

#### Младший дошкольный возраст

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
15 мин	2 раз	96	24 часов

#### Средняя группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
20 мин	2 раз	96	32 часов

### Старшая группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
25 мин	2 раз	96	40 часов

### Подготовительная к школе группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
30 мин	2 раз	96	48 часа

Гибкая форма организации экспериментальной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, его интересы, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может незначительно меняться в зависимости от вышеуказанных причин. Программа предполагает сотрудничество ребёнка и педагога, детей друг с другом в процессе совместного решения поисковых задач, а также сотрудничество ребёнка и семьи.

#### **1.1.9. Возрастные особенности проведения занятий**

В младшем дошкольном возрасте занятия строятся по разнообразным сценариям. Они могут начинаться с музыкальной или немusикальной разминки (игры и упражнения), занимательных игр. Они включают в себя просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, разыгрывание и инсценировку различных сказок и сказочных сюжетов, фольклорных произведений, воображаемых путешествий, литературных произведений, сюжетов мультфильмов.

В старшем дошкольном возрасте занятия по театру включают в себя как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные на темы, взятые из жизни, или придуманные. Творческому развитию детей способствует такая организация занятий, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя. Для этого используются такие приемы, как выбор детьми роли по желанию, проигрывание ролей в парах, взаимозаменяемость детей и др.

Знакомство с театром в каждой возрастной группе начинается с занятий познавательного цикла о театре.

### **1.1.10. Планируемые результаты**

- Расширять индивидуального возрастного потенциала детей;
- Владеть навыками театрализованной деятельностью;
- Уметь общаться со взрослыми и сверстниками, выразительно читать стихи, рассказывать рифмовки, легко запоминать небольшие по объему тексты сказок,
  - Формировать умения проявлять свое творчество, петь песни с использованием разученных движений, импровизировать;
  - Формировать умения выразительности движений;
  - Формировать умения к способности к перевоплощению, созданию театральных образов (мимика, жесты, интонационная выразительность речи);
  - Уметь существовать в заданной драматургии;
  - Уметь самостоятельно создавать пластический образ (животного, человека).

Программа развивает фантазию, воображения, художественную интуицию, память. В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **1.1.11 Оценка планируемых результатов освоения программы**

Методы мониторинга: наблюдение, индивидуальные задания.

Программа является развивающей, работа по ней оценивается по показателям сравнительного личностного роста ребенка.

Способами определения результативности ожидаемых результатов является педагогический мониторинг, который обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио.

Педагогический мониторинг проводится 2 раз в год.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Задачи и содержание образовательной, коррекционной, воспитательной деятельности**

В программе выделено два типа задач:

- Образовательно-развивающие задачи, которые связаны непосредственно с развитием художественных навыков, способствующих формированию положительной мотивации к обучению, активной включенности ребенка в процесс игры, создают основу формирования учебных навыков;
- Воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка. Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

#### **Содержание занятий включает в себя:**

- ознакомление с художественной литературой и музыкальным репертуаром,
- которые впоследствии ложатся в основу подготовки спектакля или драматизации;
- упражнения для речевой интонационной выразительности;
- упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей;
- упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях;
- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- логоритмика;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- пальчиковый игро-тренинг;
- разыгрывание пластических и мимических этюдов;
- музыкальная импровизация, знакомство с музыкальными средствами выразительности; развитие певческих способностей; сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика; игры-драматизации;
- просмотр кукольных спектаклей, фрагментов мультфильмов и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и сценок, небольших этюдов и малых литературных форм;
- театрализованные игры на праздниках и развлечениях, музыкальные спектакли.

## 2.2. Планирование образовательной, воспитательной деятельности

### Тематическое планирование занятий

Младший дошкольный возраст

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	Вводное занятие «Волшебный мир театра»	15 мин
		Вводное занятие «Волшебный мир театра»	15мин
	2	Введение в искусство.	15 мин
		Введение в искусство.	15мин
	3	Волшебный мир театра	15 мин
		Волшебный мир театра	15мин
	4	Виды театров	15мин
		Виды театров	15мин

<b>октябрь</b>	1	Театр на кавролине «Три медведя»	15 мин
		Театр на кавролине «Маша и медведь»	15 мин
	2	Осень этюды	15 мин
		Осень этюды	15 мин
	3	«Репка» чтение	15 мин
		«Репка» показ	15 мин
	4	Осень в деревне	15 мин
		Осень в городе	15 мин
<b>ноябрь</b>	1	Пальчиковый театр «Теремок»	15 мин
		Пальчиковый театр «Колобок»	15 мин
	2	«Осень в лесу»	15 мин
		«Осень в саду»	15 мин
	3	Настольный театр Сказка «Волшебная дудочка»	15 мин
		Настольный театр Сказка «Репка»	15 мин
	4	Сказка «Волк и 7 козлят» чтение	15 мин
		Сказка «Волк и 7 козлят» показ	15 мин
<b>декабрь</b>	1	Варежковый театр Сказка «Варежка»	15 мин
		Варежковый театр Сказка «Рукавичка»	15 мин
	2	«Зима в лесу»	15 мин
		«Зима в саду»	15 мин
	3	«Ёлочка» этюды	15 мин
		«Ёлочка» этюды	15 мин
	4	«Новый год» стихи	15 мин

		«Новый год» стии	15 мин
<b>январь</b>	1	Театр матрёшки. «Весёлая Коляда»	15 мин
		Театр матрёшки. «Весёлая Коляда»	15 мин
	2	«Колобок» чтение	15 мин
		«Колобок» показ	15 мин
	3	«Весёлые матрёшки»	15 мин
		«Весёлые матрёшки»	15 мин
	4	«Волшебный сундучок» беседа	15 мин
		«Волшебный сундучок» показ	15 мин
<b>февраль</b>	1	Театр маски «Кто в доме главный» беседа	15 мин
		Театр маски «Кто в доме главный» показ	15 мин
	2	«Наша дружная семья»	15 мин
		«Наша дружная семья»	15 мин
	3	«Бабушка-забавушка»	15 мин
		«Бабушка-забавушка»	15 мин
	4	«Весёлое представление»	15 мин
		«Весёлое представление»	15 мин
<b>март</b>	1	Театр игрушки Кто сказал «мяу»?»	15 мин
		Театр игрушки Кто сказал «мяу»?»	15 мин
	2	На пруду	15 мин
		На пруду	15 мин
	3	На птичьем дворе	15 мин
		На птичьем дворе	15 мин

	4	Весна в лесу	15 мин	
	4	Весна в лесу	15 мин	
<b>апрель</b>	1	Музыкально-драматический театр. «Гуси-лебеди» чтение	15 мин	
		Музыкально-драматический театр. «Гуси-лебеди» мультфильм	15 мин	
	2	Сводные репетиции «Гуси-лебеди»	15 мин	
		Сводные репетиции «Гуси-лебеди»	15 мин	
	3	Сводные репетиции «Гуси-лебеди»	15 мин	
		Сводные репетиции «Гуси-лебеди»	15 мин	
	4	Сводные репетиции «Гуси-лебеди»	15 мин	
		Премьера «Гуси-лебеди»	15 мин	
	<b>май</b>	1	«Теремок» чтение	15 мин
			«Теремок» мультфильм	15 мин
2		Сводные репетиции «Теремок»	15 мин	
		Сводные репетиции «Теремок»	15 мин	
3		Сводные репетиции «Теремок»	15 мин	
		Сводные репетиции «Теремок»	15 мин	
4		Сводные репетиции «Теремок»	15 мин	
		Премьера «Теремок»	15 мин	
<b>июнь</b>		1	Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
			Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
	2	Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин	



		Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
	3	Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
		Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
	4	Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
		Играем в профессии (актер, режиссер, художник, композитор, костюмер)	15 мин
<b>июль</b>	1	Сказка своими руками	15 мин
		Сказка своими руками	15 мин
	2	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
		«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
	3	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
		«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
	4	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
		«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	15 мин
<b>август</b>	1	Куклы на магнитах	15 мин
		Куклы на магнитах	15 мин
	2	Театр Би-ба-бо. Сказки из сундучка	15 мин

		Театр Би-ба-бо. Сказки из сундучка	15 мин
3		Попробуем измениться (мимика, жест, голос)	15 мин
		Попробуем измениться (мимика, жест, голос)	15 мин
4		«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	15 мин
		«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	15 мин
		<b>Всего</b>	<b>24 часов</b>

### Средняя группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«Добро пожаловать в театр»	20 мин
		«Добро пожаловать в театр»	20 мин
	2	«Закулисье»	20 мин
		«Закулисье»	20 мин
	3	«Театральная игра»	20 мин
		«Театральная игра»	20 мин
	4	« Театр из деревянных игрушек»	20 мин
		« Театр из деревянных игрушек»	20 мин
октябрь	1	«Петушок и бобовое зёрнышко» чтение.	20 мин
		«Петушок и бобовое зёрнышко» мультфильм.	20 мин
	2	«Культура и техника речи»	20 мин
		«Петушок и бобовое зёрнышко» беседа	20 мин
	3	«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция	20 мин
		«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция	20 мин
	4	«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция	20 мин

<b>ноябрь</b>	1	Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
		Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
	2	«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов»	20 мин
		Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
	3	«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
		Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
	4	«Петушок и бобовое зёрнышко» репетиция эпизодов	20 мин
		«Петушок и бобовое зёрнышко» премьера сказки	20 мин
<b>декабрь</b>	1	«Петушок и бобовое зёрнышко» анализ	20 мин
		«Пальчиковый театр» «Теремок»	20 мин
	2	«Пальчиковый театр» «Гуси лебеди»	20 мин
		«Пальчиковый театр» «Рукавичка»	20 мин
	3	«Пальчиковый театр» «Варежка»	20 мин
		«Пальчиковый театр» «Колобок»	20 мин
	4	«Куклы би-ба-бо»	20 мин
		«Куклы би-ба-бо»	20 мин
<b>январь</b>	1	«Театр теней»	20 мин
		«Театр теней»	20 мин
	2	«Бременские музыканты» беседа	20 мин
		«Театр теней» «Бременские музыканты»	20 мин

	3	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
	4	«Музыкально-пластические импровизации»	20 мин
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
<b>февраль</b>	1	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
	2	Театральная игра «Морское путешествие»	20 мин
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
	3	«Бременские музыканты» мультфильм	20 мин
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
	4	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	20 мин
		«Бременские музыканты» премьера	20 мин
<b>март</b>	1	«Муха-цокотуха» чтение	20 мин
		«Муха-цокотуха» репетиция	20 мин
	2	«Муха-цокотуха» репетиция	20 мин
		«Муха-цокотуха» репетиция	20 мин
	3	«Муха-цокотуха» репетиция	20 мин
		«Муха-цокотуха» мультфильм	20 мин
	4	«Муха-цокотуха» репетиция	20 мин
		«Муха-цокотуха» премьера	20 мин
<b>апрель</b>	1	«Культура и техника речи»	20 мин
		«Культура и техника речи»	20 мин

	2	«Айболит» чтение	20 мин	
		«Айболит» чтение	20 мин	
	3	«Айболит» мультфильм	20 мин	
		«Айболит» мультфильм	20 мин	
	4	«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
		«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
	<b>май</b>	1	«Айболит» репетиция сцен	20 мин
			«Айболит» репетиция сцен	20 мин
2		«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
		«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
3		«Музыкально-пластические импровизации»	20 мин	
		«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
4		«Айболит» репетиция сцен	20 мин	
		«Айболит» премьера	20 мин	
<b>июнь</b>		1	Пластические этюды	20 мин
			Мимика, жесты.	20 мин
	2	«Заюшкина избушка» чтение	20 мин	
		«Культура и техника речи»	20 мин	
	3	«Заюшкина избушка» репетиция сцен	20 мин	
		«Заюшкина избушка» репетиция сцен	20 мин	
	4	«Заюшкина избушка» репетиция сцен	20 мин	
		«Заюшкина избушка» репетиция сцен	20 мин	
	<b>июль</b>	1	«Заюшкина избушка» репетиция сцен	20 мин

		«Заюшкина избушка» премьера	20 мин
	2	«Музыкально-пластические импровизации»	20 мин
		«Музыкально-пластические импровизации»	20 мин
	3	Показ сценических этюдов.	20 мин
		Показ сценических этюдов.	20 мин
	4	Работа над этюдами.	20 мин
		Работа над этюдами.	20 мин
август	1	Басня, проза, стихотворение	20 мин
		Басня, проза, стихотворение	20 мин
	2	Актёрский органический тренинг.	20 мин
		Актёрский органический тренинг.	20 мин
	3	Изготовление декораций, ширмы	20 мин
		Изготовление декораций, ширмы	20 мин
	4	Организация оркестра.	20 мин
		Организация оркестра.	20 мин
		<b>Всего</b>	<b>32 часов</b>

#### Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«Добро пожаловать в театр»	25 мин
		«Добро пожаловать в театр»	25 мин
	2	«Закулисье»	25 мин
		«Закулисье»	25 мин

	3	«Театральная игра»	25 мин
		«Театральная игра»	25 мин
	4	« Театр из деревянных игрушек»	25 мин
		« Театр из деревянных игрушек»	25 мин
<b>октябрь</b>	1	«Хаврошечка» чтение.	25 мин
		«Хаврошечка» мультфильм.	25 мин
	2	«Культура и техника речи»	25 мин
		«Хаврошечка» беседа	25 мин
	3	«Хаврошечка» репетиция	25 мин
		«Хаврошечка» репетиция	25 мин
	4	«Хаврошечка» репетиция	25 мин
		«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
<b>ноябрь</b>	1	«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
		«Хаврошечка» репетиция эпизодов»	25 мин
	2	«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
		«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
	3	«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
		«Хаврошечка» репетиция эпизодов	25 мин
	4	«Хаврошечка» премьера сказки	25 мин
		«Хаврошечка» анализ	25 мин
<b>декабрь</b>	1	«Пальчиковый театр» «Теремок»	25 мин
		«Пальчиковый театр» «Гуси лебеди»	25 мин
	2	«Пальчиковый театр» «Рукавичка»	25 мин

		«Пальчиковый театр» «Варежка»	25 мин	
	3	«Пальчиковый театр» «Колобок»	25 мин	
		«Куклы би-ба-бо»	25 мин	
	4	«Куклы би-ба-бо»	25 мин	
		«Театр теней»	25 мин	
<b>январь</b>	1	«Театр теней»	25 мин	
		«Бременские музыканты» беседа	25 мин	
	2	«Театр теней» «Бременские музыканты»	25 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
	3	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
		«Музыкально-пластические импровизации»	25 мин	
	4	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
	<b>февраль</b>	1	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин
			Театральная игра «Морское путешествие»	25 мин
2		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
		«Бременские музыканты» мультфильм	25 мин	
3		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	25 мин	
4		«Бременские музыканты» премьера	25 мин	
		«Муха-цокотуха» чтение	25 мин	
<b>март</b>	1	«Муха-цокотуха» репетиция	25 мин	



		«Муха-цокотуха» репетиция	25 мин
	2	«Муха-цокотуха» репетиция	25 мин
		«Муха-цокотуха» репетиция	25 мин
	3	«Муха-цокотуха» мультфильм	25 мин
		«Муха-цокотуха» репетиция	25 мин
	4	«Муха-цокотуха» премьера	25 мин
		«Культура и техника речи»	25 мин
<b>апрель</b>	1	«Культура и техника речи»	25 мин
		«Айболит» чтение	25 мин
	2	«Айболит» чтение	25 мин
		«Айболит» мультфильм	25 мин
	3	«Айболит» мультфильм	25 мин
		«Айболит» репетиция сцен	25 мин
	4	«Айболит» репетиция сцен	25 мин
		«Айболит» репетиция сцен	25 мин
<b>май</b>	1	«Айболит» репетиция сцен	25 мин
		«Айболит» репетиция сцен	25 мин
	2	«Айболит» репетиция сцен	25 мин
		«Музыкально-пластические импровизации»	25 мин
	3	«Айболит» репетиция сцен	25 мин
		«Айболит» репетиция сцен	25 мин
	4	«Айболит» премьера	25 мин
		Пластические этюды	25 мин

<b>май</b>	1	Мимика, жесты.	25 мин
		«Заюшкина избушка» чтение	25 мин
	2	«Культура и техника речи»	25 мин
		«Заюшкина избушка» репетиция сцен	25 мин
	3	«Заюшкина избушка» репетиция сцен	25 мин
		«Заюшкина избушка» репетиция сцен	25 мин
	4	«Заюшкина избушка» репетиция сцен	25 мин
		«Заюшкина избушка» репетиция сцен	25 мин
<b>июнь</b>	1	«Заюшкина избушка» премьера	25 мин
		«Музыкально-пластические импровизации»	25 мин
	2	«Музыкально-пластические импровизации»	25 мин
		Показ сценических этюдов.	25 мин
	3	Показ сценических этюдов.	25 мин
		Работа над этюдами.	25 мин
	4	Работа над этюдами.	25 мин
		Басня, проза, стихотворение	25 мин
<b>июль</b>	1	Басня, проза, стихотворение	25 мин
		Актёрский органический тренинг.	25 мин
	2	Актёрский органический тренинг.	25 мин
		Изготовление декораций, ширмы	25 мин
	3	Изготовление декораций, ширмы	25 мин
		Организация оркестра.	25 мин
	4	Организация оркестра.	25 мин

		«Добро пожаловать в театр»	25 мин
август	1	«Добро пожаловать в театр»	25 мин
		«Закулисье»	25 мин
	2	«Закулисье»	25 мин
		«Театральная игра»	25 мин
	3	«Театральная игра»	25 мин
		« Театр из деревянных игрушек»	25 мин
	4	« Театр из деревянных игрушек»	25 мин
		Театр на палочках	25 мин
		<b>Всего</b>	<b>40 часов</b>

Подготовительная к школе группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«Добро пожаловать в театр»	30 мин
		«Добро пожаловать в театр»	30 мин
	2	«Закулисье»	30 мин
		«Закулисье»	30 мин
	3	«Театральная игра»	30 мин
		«Театральная игра»	30 мин
	4	« Театр из деревянных игрушек»	30 мин
		« Театр из деревянных игрушек»	30 мин
октябрь	1	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» чтение.	30 мин

		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» мультфильм.	30 мин	
	2	«Культура и техника речи»	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» беседа	30 мин	
	3	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция	30 мин	
	4	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
<b>ноябрь</b>	1	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов»	30 мин	
	2	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
	3	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» репетиция эпизодов	30 мин	
	4	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» премьера сказки	30 мин	
		«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» анализ	30 мин	
	<b>декабрь</b>	1	«Пальчиковый театр» «Теремок»	30 мин
			«Пальчиковый театр» «Гуси лебеди»	30 мин
2		«Пальчиковый театр» «Рукавичка»	30 мин	

		«Пальчиковый театр» «Варежка»	30 мин	
	3	«Пальчиковый театр» «Колобок»	30 мин	
		«Куклы би-ба-бо»	30 мин	
	4	«Куклы би-ба-бо»	30 мин	
		«Театр теней»	30 мин	
<b>январь</b>	1	«Театр теней»	30 мин	
		«Бременские музыканты» беседа	30 мин	
	2	«Театр теней» «Бременские музыканты»	30 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
	3	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
		«Музыкально-пластические импровизации»	30 мин	
	4	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
	<b>февраль</b>	1	«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин
			Театральная игра «Морское путешествие»	30 мин
2		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
		«Бременские музыканты» мультфильм	30 мин	
3		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
		«Бременские музыканты» репетиция эпизодов»	30 мин	
4		«Бременские музыканты» премьера	30 мин	
		«Цветик-семицветик» чтение	30 мин	
<b>март</b>	1	«Цветик-семицветик» репетиция	30 мин	

		«Цветик-семицветик» репетиция	30 мин
	2	«Цветик-семицветик» репетиция	30 мин
		«Цветик-семицветик» репетиция	30 мин
	3	«Цветик-семицветик» мультфильм	30 мин
		«Цветик-семицветик» репетиция	30 мин
	4	«Цветик-семицветик» премьера.	30 мин
		«Культура и техника речи»	30 мин
<b>апрель</b>	1	«Культура и техника речи»	30 мин
		«Айболит» чтение	30 мин
	2	«Айболит» чтение	30 мин
		«Айболит» мультфильм	30 мин
	3	«Айболит» мультфильм	30 мин
		«Айболит» репетиция сцен	30 мин
	4	«Айболит» репетиция сцен	30 мин
		«Айболит» репетиция сцен	30 мин
<b>май</b>	1	«Айболит» репетиция сцен	30 мин
		«Айболит» репетиция сцен	30 мин
	2	«Айболит» репетиция сцен	30 мин
		«Музыкально-пластические импровизации»	30 мин
	3	«Айболит» репетиция сцен	30 мин
		«Айболит» репетиция сцен	30 мин
	4	«Айболит» премьера	30 мин
		Пластические этюды	30 мин

<b>июнь</b>	1	Мимика, жесты.	30 мин
		«Колосок» чтение	30 мин
	2	«Культура и техника речи»	30 мин
		«Колосок» репетиция сцен	30 мин
	3	«Колосок» репетиция сцен	30 мин
		«Колосок» репетиция сцен	30 мин
	4	«Колосок» репетиция сцен	30 мин
		«Колосок» репетиция сцен	30 мин
<b>июль</b>	1	«Колосок» премьера	30 мин
		«Музыкально-пластические импровизации»	30 мин
	2	«Музыкально-пластические импровизации»	30 мин
		Показ сценических этюдов.	30 мин
	3	Показ сценических этюдов.	30 мин
		Работа над этюдами.	30 мин
	4	Работа над этюдами.	30 мин
		Басня, проза, стихотворение	30 мин
<b>август</b>	1	Басня, проза, стихотворение	30 мин
		Актёрский органический тренинг.	30 мин
	2	Актёрский органический тренинг.	30 мин
		Изготовление декораций, ширмы	30 мин
	3	Изготовление декораций, ширмы	30 мин
		Организация оркестра.	30 мин
	4	Организация оркестра.	30 мин

	Театр на палочках	30 мин
	<b>Всего</b>	<b>48 часов</b>

### Примерное планирование занятий

Сначала педагог объясняет воспитанникам тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: аудио и видео материалы, фотографии, презентации, журналы и рисунки, образцы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, пошаговые инструкции и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Все занятия проходят в группах с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Педагог подходит к каждому ребенку, разъясняет непонятное.

Дети, выполняя задания воспитателя, анализируют предложенную пошаговую инструкцию и образ. Далее они выполняют самостоятельную работу по теме, предложенной воспитателем.

Самостоятельная работа выполняется детьми в форме индивидуальной деятельности, парной и групповой. Выполнение работы требует от воспитанников широкого поиска, структурирования и анализа дополнительной информации по теме.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого из воспитанников за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить физкультминутки. В середине занятия физминутка для снятия локального и общего утомления.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Специфической особенностью преподавания курса является то, что теория и беседы носят обзорный, базовый характер, а более глубокое изучение материала проводится в часы самостоятельной работы воспитанников. Для



закрепления изученного материала дается задание, включающее в себя рассмотренный материал.

Главный принцип проведения развивающих занятий - не сообщение знаний, а выявление способностей детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний.

В процессе обучения воспитанников не только приобретают новые знания, существенно расширяющие их представления о мире театра, но и имеют возможность реализовать свой творческий потенциал. Ребята приобретают актерские навыки, учатся реализовывать их на практике.

### **2.3. Взаимодействие с семьей. Итоговые и совместные с родителями мероприятия, развлечения**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. ДОО может предложить родителям активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях (мероприятиях), родители могут привнести в жизнь организации свои особые умения, организовать экскурсию, сопровождать группу детей во время экскурсий и т.п. Разнообразные возможности для привлечения родителей предоставляет детско-взрослая проектная деятельность.

Формы работы с родителями:

- Анкетирование и тестирование родителей
- Беседы и консультации
- Родительские собрания
- Проведение различных мероприятий (спектакли, утренники, досуги, мастер-классы, с участием родителей и т.д.)
- Оформление декораций
- Приобщение родителей к совместной деятельности, к сотворчеству с ребенком
- Пошив костюмов
- Помощь в создании сценического образа
- Размещение информации в социальных группах сети «Интернет»

Проведение открытых мероприятий и развлечений для родителей с целью вовлечения их в процесс подготовки и участия совместно с детьми в конструктивной деятельности.

- Спектакли
- Конкурсы
- Проекты
- Фестивали

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Основные направления образовательной и воспитательной деятельности

**Социально-личностное** развитие ребенка происходит через реализацию целей - развитие у детей уверенности в себе, развитие эмоционально-положительного отношения к окружающим, формирование коммуникативных навыков, нравственное и патриотическое воспитание детей, которые педагоги осуществляют через все виды деятельности: игровую, умственную, художественную, трудовую.

**Художественно-эстетическое** воспитание - приобщение детей к культурным ценностям, воспитание эстетического отношения детей к окружающему миру, развитие художественных способностей.

**Физическое воспитание** является частью комплексной системы воспитания ребенка - дошкольника и включает следующие направления:

- обеспечение физического развития и психологического благополучия;
- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование привычки здорового образа жизни;
- формирование у родителей, педагогов, детей ответственных взглядов и убеждений в деле сохранения собственного здоровья.

**Познавательное развитие** детей реализуется по следующим направлениям:

- формирование естественнонаучных представлений о природе;
- приобщение детей к народной культуре;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

**Речевое развитие** - владение речью как средством общения и культуры, включает в себя:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамот

### **3.2. Методическое обеспечение программы. Учебно-исследовательский и проектный компоненты. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Игровое оборудование.**

#### **Методическое обеспечение программы**

Обязательная:

- Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
- Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
- Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Дополнительная:

- Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
- Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
- Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
- Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.

#### **Учебно-исследовательский и проектный компоненты**

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности

Проект направлен на получение конкретного запланированного результата продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для обучения основам актерского мастерства.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана. Результат проекта должен быть точно соотнесён с всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

В ходе исследования организуется поиск в обучении основам актерского мастерства, формулируются отдельные характеристики итогов работ. Отрицательный результат есть тоже результат.

Логика построения исследовательской деятельности включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения этой проблемы) и последующую экспериментальную или модельную проверку выдвинутых предположений.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

#### **Игровое оборудование.**

Занятия по театрализации проходят в хорошо проветриваемом зале. Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением: (фортепиано, музыкальный центр, DVD-проигрыватель).

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.):

- все виды театра;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма для кукольного театра;
- музыкальный центр, видеоаппаратура;
- медиотека (аудио- и CD диски);
- декорации к спектаклям.

### Список методической литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. М., 2009.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей. М., 2009.
3. Гончарова О.В и др. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания». М, 2010.
4. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду. М., 2007.
5. Зарецкая Н. Музыкальные сказки для детского сада. М., 2005.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. М., 2010.
7. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. М., 2007.
8. Лепихова И.С. Программа дополнительного образования по театральному мастерству для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Детский сад от А до Я» №4 – 2008.
9. Маханева М.Д. Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников. М., 2010.
10. Мирясова В.И. Занимательные игры-задания в детском саду. М., 2005.