

СОГЛАСОВАНО

Управляющим Советом
Протокол № 1/1 от 09.01.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ «Лицей №2»
Арефиной С.В.
Приказ №1/1 П от 09.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Обучение ритмики и хореографии»

(Разноуровневый уровень)

Возраст обучающихся 3-7 лет

Срок реализации 4 года

Автор составитель:

Коломейцева А.Р.

Репкина К.О.

Содержание

1. Целевой раздел программы	3
1.1. Пояснительная Записка.....	3
1.1.1. Общие сведения.....	3
1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.	4
1.1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.5. Отличительные особенности программы	7
1.1.6. Адресат программы.....	7
1.1.7. Продолжительность реализации программы	7
1.1.8. Формы обучения и режим занятий	7
1.1.10. Планируемые результаты	9
1.1.11 Оценка планируемых результатов освоения программы.....	11
2. Содержательный раздел	12
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Задачи и содержание образовательной, коррекционной, воспитательной деятельности ..	12
2.2. Планирование образовательной, воспитательной деятельности	Ошибка!
Закладка не определена.	
2.3. Взаимодействие с семьей. Итоговые и совместные с родителями мероприятия, развлечения	12
3. Организационный раздел	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Основные направления образовательной и воспитательной деятельности	32
3.2. Методическое обеспечение программы. Учебно-исследовательский и проектный компоненты. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Игровое оборудование.	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная Записка

1.1.1. Общие сведения

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба его компонента – гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально – ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных подражанию, копированию действий человека и животных.

Настоящая программа разработана для детей дошкольного возраста 3-7 лет.

Нормативным обеспечением МБОУ «Лицей №2» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 N 629 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Программа является дополнительным компонентом к образовательной программе дошкольного образования МБОУ «Лицей №2», характеризует организацию дополнительного образования художественно-эстетической направленности в форме детского объединения в ДОУ, ценностно-целевые ориентиры, определяет цели и задачи образовательной деятельности, которые включают в себя регламентированные виды деятельности в рамках деятельности Объединения. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем»

любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей 3 – 7 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот сущностная основа программы.

1.1.3. Цель и задачи программы.

Цель : Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи программы:

- *Из сферы познавательного развития:*
 - Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
 - Развивать творческий потенциал;
- *Из сферы социального развития:*
 - Создавать условия для формирования у детей дошкольного возраста способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей.
Воспитывать умение работать в коллективе;
- *Из сферы речевого развития:*
 - Развитие навыков общения, коммуникативных способностей.
- *Из сферы эстетического развития:*
 - Формировать ценностное отношение к природе, окружающей среде, ценностное отношение к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - Обучать детей элементам художественного конструирования и оформления изделий.
- *Из сферы развития движений:*
 - Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
 - Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- *Из сферы обеспечения условий:*
 - Создавать благоприятных условий для удовлетворения интереса детей, развития и самореализации в поисково-познавательной деятельности, создание соответствующей развивающей среды;
 - Обеспечить поэтапное освоение детьми различного вида творчества в соответствии с возрастными особенностями;
 - Создавать положительное взаимодействие внутри детского коллектива.

1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- принцип научности предполагает подкрепление всех средств познания научно обоснованными и практически апробированными методиками, содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
 - принцип целостности основывается на комплексном принципе построения непрерывности процесса поисковой-исследовательской деятельности;
 - принцип систематичности и последовательности обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих задач и развития поисково-исследовательской деятельности;
 - принцип личностно - ориентированного подхода обеспечивает развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости, развитие познавательных способностей на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
 - принцип возрастной адекватности образования - подбор педагогом содержания методов дополнительного образования в соответствии с возрастными особенностями детей, психологическим законами развития, учитывая его индивидуальные интересы, особенности и склонности.
 - принцип креативности предусматривает развитие у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;
 - принцип виденья предмета и явления окружающего мира в их движении, изменении и развитии - в основе данного принципа лежит представления детей о прошлом, настоящем и будущем объектов познания, а также умения рассматривать их во взаимосвязях и взаимозависимостях;
 - принцип использования средств познания (пособий, карт, схем, оборудования и интеллектуального содержания). - принцип позитивной

социализации - освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений - активное участие в реализации программы, диалогический характер коммуникаций между всеми участниками образовательных отношений. Сетевое взаимодействие с организациями - установление партнерских отношений организациями и лицами социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Полнота содержания и интеграция образовательных областей - всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от других аналогичных программ тем, что состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства 3 года, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 6-7 лет. Данная программа расширяет содержание образования детей дошкольного возраста, использует широкого спектра привлекательных для дошкольников форм и методов образовательной деятельности, структурируя практический и диагностический материал именно для дошкольников. За счет развития инновационных форм взаимодействия происходит интеграции образовательных областей, направленных на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка.

1.1.6. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы 3-7 лет.

1.1.7. Продолжительность реализации программы - 4 года

1.1.8. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная. Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в четырех группах одного возраста, (3-4 лет), (4-5 лет), (5-7 лет) являющимся основным составом.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Младший дошкольный возраст

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
15 мин	2 раза	96	24 часов

Средняя группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
20 мин	2 раза	96	32 часов

Старшая группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
25 мин	2 раза	96	40 часов

Подготовительная к школе группа

Продолжительность образовательной деятельности	Периодичность в неделю	Всего в год	Количество часов в год
30 мин	2 раза	96	48 часов

Гибкая форма организации экспериментальной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, его интересы, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может незначительно меняться в зависимости от вышеуказанных причин.

Программа предполагает сотрудничество ребёнка и педагога, детей друг с другом в процессе совместного решения поисковых задач, а также сотрудничество ребёнка и семьи.

1.1.9. Возрастные особенности проведения занятий

Младший дошкольный возраст. 3-4 лет.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, форсированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Старший дошкольный возраст 6-7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному

сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.1.10. Планируемые результаты

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
 - Выполнять движения с предметами.
 - Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
 - Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
 - Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
 - Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
 - Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Компетенции и личностные качества, которые планируется сформировать у детей в результате занятий: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Программа развивает фантазию, воображения, художественную интуицию, память. В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

1.1.11 Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их творческих работ в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Для оценки результатов освоения программы разработаны диагностические методики.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- **однодневные** - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** - в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности воспитанников, сравнивая их сами работы между собой одного ребенка в начале обучения по программе и в конце года.

Способами определения результативности ожидаемых результатов является педагогический мониторинг, который обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогический мониторинг проводится 2 раз в год.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Задачи и содержание образовательной, коррекционной, воспитательной деятельности

В программе выделено два типа задач:

- Образовательно-развивающие задачи, которые связаны непосредственно с развитием музыкальных навыков, способствующих формированию положительной мотивации к обучению, активной включенности ребенка в процесс игры, создают основу формирования учебных навыков;
- Воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка. Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Содержание занятий включает в себя:

- упражнения на развитие слуха
- упражнения на развитие чувства ритма
- упражнения на развитие мелкой и крупной моторики
- упражнения на развитие речи, путем звукоподражания
- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами
- знакомство с детскими песенками и музыкальными подвижными играми

2.2. Планирование образовательной, воспитательной деятельности

Тематическое планирование занятий Младший дошкольный возраст

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«У жирафа пятна-пятна»	15 мин
		«У жирафа пятна-пятна»	15 мин
	2	«Маленький кролик»	15 мин
		«Маленький кролик»	15 мин

	3	«Паровозик чух-чух»	15 мин
		«Паровозик чух-чух»	15 мин
	4	«Поросята»	15 мин
		«Поросята»	15 мин
октябрь	1	«Туки-ток»	15 мин
		«Туки-ток»	15 мин
	2	«Наши ручки»	15 мин
		«Наши ручки»	15 мин
	3	«Дятел»	15 мин
		«Дятел»	15 мин
	4	«Обезьянки»	15 мин
		«Обезьянки»	15 мин
ноябрь	1	«Автобус»	15 мин
		«Автобус»	15 мин
	2	«Котята»	15 мин
		«Котята»	15 мин
	3	«Шарики»	15 мин
		«Шарики»	15 мин
	4	«Мы ногами топ-топ-топ»	15 мин
		«Мы ногами топ-топ-топ»	15 мин
декабрь	1	«Краб»	15 мин
		«Краб»	15 мин
	2	«Снег руками нагреем»	15 мин

		«Снег руками нагребает»	15 мин
	3	«Колесиики»	15 мин
		«Колесиики»	15 мин
	4	«Автобус»	15 мин
		«Автобус»	15 мин
январь	1	«Помощники»	15 мин
		«Помощники»	15 мин
	2	«Три медвежонка»	15 мин
		«Три медвежонка»	15 мин
	3	«Змея»	15 мин
		«Змея»	15 мин
	4	«Шишечка»	15 мин
		«Шишечка»	15 мин
февраль	1	«Руки мыть»	15 мин
		«Руки мыть»	15 мин
	2	«Лесенка»	15 мин
		«Лесенка»	15 мин
	3	«Солнышко лучистое»	15 мин
		«Солнышко лучистое»	15 мин
	4	«Петух»	15 мин
		«Петух»	15 мин
март	1	«Козел»	15 мин
		«Козел»	15 мин

	2	«Буги-вуги»	15 мин
		«Буги-вуги»	15 мин
	3	«Птичья зарядка»	15 мин
		«Птичья зарядка»	15 мин
	4	«Катя»	15 мин
		«Катя»	15 мин
апрель	1	«Тараканы»	15 мин
		«Тараканы»	15 мин
	2	«Погремушка»	15 мин
		«Погремушка»	15 мин
	3	«День рождения»	15 мин
		«День рождения»	15 мин
	4	«Колесики, колесики»	15 мин
		«Колесики, колесики»	15 мин
май	1	«Любимые песни и танцы»	15 мин
		«Любимые песни и танцы»	15 мин
	2	«Любимые песни и танцы»	15 мин
		«Любимые песни и танцы»	15 мин
	3	«Любимые песни и танцы»	15 мин
		«Любимые песни и танцы»	15 мин
	4	«Любимые песни и танцы»	15 мин
		«Любимые песни и танцы»	15 мин
Июнь	1	«У жирафа пятна-пятна»	15 мин

	«У жирафа пятна-пятна»	15 мин	
2	«Маленький кролик»	15 мин	
	«Маленький кролик»	15 мин	
3	«Паровозик чух-чух»	15 мин	
	«Паровозик чух-чух»	15 мин	
4	«Поросята»	15 мин	
	«Поросята»	15 мин	
Июль	1	«Туки-ток»	15 мин
		«Туки-ток»	15 мин
	2	«Наши ручки»	15 мин
		«Наши ручки»	15 мин
	3	«Дятел»	15 мин
		«Дятел»	15 мин
	4	«Обезьянки»	15 мин
		«Обезьянки»	15 мин
Август	1	«Автобус»	15 мин
		«Автобус»	15 мин
	2	«Котята»	15 мин
		«Котята»	15 мин
	3	«Шарики»	15 мин
		«Шарики»	15 мин
	4	«Мы ногами топ-топ-топ»	15 мин
		«Мы ногами топ-топ-топ»	15 мин

		Всего:	24 часа
--	--	---------------	----------------

Средняя группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«Знакомство с миром танца»	20 мин
		«Знакомство с миром танца»	20 мин
	2	«Знакомство с миром танца»	20 мин
		«Знакомство с миром танца»	20 мин
	3	«Знакомство с миром танца»	20 мин
		«Знакомство с миром танца»	20 мин
	4	«Знакомство с миром танца»	20 мин
		«Знакомство с миром танца»	20 мин
октябрь	1	«Веселые путешественники»	20 мин
		«Веселые путешественники»	20 мин
	2	«Веселые путешественники»	20 мин
		«Веселые путешественники»	20 мин
	3	«Веселые путешественники»	20 мин
		«Веселые путешественники»	20 мин
	4	«Веселые путешественники»	20 мин
		«Веселые путешественники»	20 мин
ноябрь	1	«В гостях у гномика»	20 мин
		«В гостях у гномика»	20 мин
	2	«В гостях у гномика»	20 мин

		«В гостях у гномика»	20 мин
	3	«В гостях у гномика»	20 мин
		«В гостях у гномика»	20 мин
	4	«В гостях у гномика»	20 мин
		«В гостях у гномика»	20 мин
декабрь	1	«В гостях у гномика №2»	20 мин
		«В гостях у гномика №2»	20 мин
	2	«В гостях у гномика №2»	20 мин
		«В гостях у гномика №2»	20 мин
	3	«В гостях у гномика №2»	20 мин
		«В гостях у гномика №2»	20 мин
	4	«В гостях у гномика №2»	20 мин
		«В гостях у гномика №2»	20 мин
январь	1	«Веселая игра»	20 мин
		«Веселая игра»	20 мин
	2	«Веселая игра»	20 мин
		«Веселая игра»	20 мин
	3	«Веселая игра»	20 мин
		«Веселая игра»	20 мин
	4	«Веселая игра»	20 мин
		«Веселая игра»	20 мин
февраль	1	«Веселая игра»	20 мин
		«Веселая игра»	20 мин

	2	«Веселая игра»	20 мин	
		«Веселая игра»	20 мин	
	3	«Веселая игра»	20 мин	
		«Веселая игра»	20 мин	
	4	«Веселая игра»	20 мин	
		«Веселая игра»	20 мин	
	март	1	«Игрушки»	20 мин
			«Игрушки»	20 мин
2		«Игрушки»	20 мин	
		«Игрушки»	20 мин	
3		«Игрушки»	20 мин	
		«Игрушки»	20 мин	
4		«Игрушки»	20 мин	
		«Игрушки»	20 мин	
апрель	1	«Мы рисуем»	20 мин	
		«Мы рисуем»	20 мин	
	2	«Мы рисуем»	20 мин	
		«Мы рисуем»	20 мин	
	3	«Мы рисуем»	20 мин	
		«Мы рисуем»	20 мин	
	4	«Мы рисуем»	20 мин	
		«Мы рисуем»	20 мин	
май	1	«Любимые танцы»	20 мин	

		«Любимые танцы»	20 мин
	2	«Любимые танцы»	20 мин
		«Любимые танцы»	20 мин
	3	«Любимые танцы»	20 мин
		«Любимые танцы»	20 мин
	4	«Любимые танцы»	20 мин
		«Любимые танцы»	20 мин
Июнь	1	«Разноцветное лето»	20 мин
		«Разноцветное лето»	20 мин
	2	«Разноцветное лето»	20 мин
		«Разноцветное лето»	20 мин
	3	«Разноцветное лето»	20 мин
		«Разноцветное лето»	20 мин
	4	«Разноцветное лето»	20 мин
		«Разноцветное лето»	20 мин
Июль	1	«Солнечный круг»	20 мин
		«Солнечный круг»	20 мин
	2	«Солнечный круг»	20 мин
		«Солнечный круг»	20 мин
	3	«Солнечный круг»	20 мин
		«Солнечный круг»	20 мин
	4	«Солнечный круг»	20 мин
		«Солнечный круг»	20 мин

Август	1	«Чему мы научились»	20 мин
		«Чему мы научились»	20 мин
	2	«Чему мы научились»	20 мин
		«Чему мы научились»	20 мин
	3	«Чему мы научились»	20 мин
		«Чему мы научились»	20 мин
	4	«Чему мы научились»	20 мин
		«Чему мы научились»	20 мин
		Всего:	32 часа

Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)	
сентябрь	1	«Знакомство с миром танца»	25 мин	
		«Знакомство с миром танца»	25 мин	
	2	«Знакомство с миром танца»	25 мин	
		«Знакомство с миром танца»	25 мин	
	3	«Знакомство с миром танца»	25 мин	
		«Знакомство с миром танца»	25 мин	
	4	«Знакомство с миром танца»	25 мин	
		«Знакомство с миром танца»	25 мин	
	октябрь	1	«Золотая осень»	25 мин
			«Золотая осень»	25 мин
		2	«Золотая осень»	25 мин

		«Золотая осень»	25 мин
	3	«Золотая осень»	25 мин
		«Золотая осень»	25 мин
	4	«Золотая осень»	25 мин
		«Золотая осень»	25 мин
ноябрь	1	«Поздняя осень»	25 мин
		«Поздняя осень»	25 мин
	2	«Поздняя осень»	25 мин
		«Поздняя осень»	25 мин
	3	«Поздняя осень»	25 мин
		«Поздняя осень»	25 мин
	4	«Поздняя осень»	25 мин
		«Поздняя осень»	25 мин
декабрь	1	«Новогодняя сказка»	25 мин
		«Новогодняя сказка»	25 мин
	2	«Новогодняя сказка»	25 мин
		«Новогодняя сказка»	25 мин
	3	«Новогодняя сказка»	25 мин
		«Новогодняя сказка»	25 мин
	4	«Новогодняя сказка»	25 мин
		«Новогодняя сказка»	25 мин
январь	1	«Рождественская сказка»	25 мин
		«Рождественская сказка»	25 мин

	2	«Рождественская сказка»	25 мин	
		«Рождественская сказка»	25 мин	
	3	«Рождественская сказка»	25 мин	
		«Рождественская сказка»	25 мин	
	4	«Рождественская сказка»	25 мин	
		«Рождественская сказка»	25 мин	
	февраль	1	«С уважением к танцу»	25 мин
			«С уважением к танцу»	25 мин
2		«С уважением к танцу»	25 мин	
		«С уважением к танцу»	25 мин	
3		«С уважением к танцу»	25 мин	
		«С уважением к танцу»	25 мин	
4		«С уважением к танцу»	25 мин	
		«С уважением к танцу»	25 мин	
март		1	«Весенняя капель»	25 мин
			«Весенняя капель»	25 мин
		2	«Весенняя капель»	25 мин
			«Весенняя капель»	25 мин
	3	«Весенняя капель»	25 мин	
		«Весенняя капель»	25 мин	
	4	«Весенняя капель»	25 мин	
		«Весенняя капель»	25 мин	
	апрель	1	«Яркая весна»	25 мин

		«Яркая весна»	25 мин
	2	«Яркая весна»	25 мин
		«Яркая весна»	25 мин
	3	«Яркая весна»	25 мин
		«Яркая весна»	25 мин
	4	«Яркая весна»	25 мин
		«Яркая весна»	25 мин
май	1	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	2	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	3	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	4	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
Июнь	1	«Разноцветное лето»	25 мин
		«Разноцветное лето»	25 мин
	2	«Разноцветное лето»	25 мин
		«Разноцветное лето»	25 мин
	3	«Разноцветное лето»	25 мин
		«Разноцветное лето»	25 мин
	4	«Разноцветное лето»	25 мин
		«Разноцветное лето»	25 мин

Июль	1	«Солнечный круг»	25 мин
		«Солнечный круг»	25 мин
	2	«Солнечный круг»	25 мин
		«Солнечный круг»	25 мин
	3	«Солнечный круг»	25 мин
		«Солнечный круг»	25 мин
	4	«Солнечный круг»	25 мин
		«Солнечный круг»	25 мин
Август	1	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	2	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	3	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
	4	«Чему мы научились»	25 мин
		«Чему мы научились»	25 мин
		Всего:	40 часов

Подготовительная к школе группа

Месяц	Неделя	Тема	Длительность (мин.)
сентябрь	1	«Знакомство с миром танца»	30 мин
		«Знакомство с миром танца»	30 мин
	2	«Знакомство с миром танца»	30 мин

		«Знакомство с миром танца»	30 мин
	3	«Знакомство с миром танца»	30 мин
		«Знакомство с миром танца»	30 мин
	4	«Знакомство с миром танца»	30 мин
		«Знакомство с миром танца»	30 мин
октябрь	1	«Золотая осень»	30 мин
		«Золотая осень»	30 мин
	2	«Золотая осень»	30 мин
		«Золотая осень»	30 мин
	3	«Золотая осень»	30 мин
		«Золотая осень»	30 мин
	4	«Золотая осень»	30 мин
		«Золотая осень»	30 мин
ноябрь	1	«Поздняя осень»	30 мин
		«Поздняя осень»	30 мин
	2	«Поздняя осень»	30 мин
		«Поздняя осень»	30 мин
	3	«Поздняя осень»	30 мин
		«Поздняя осень»	30 мин
	4	«Поздняя осень»	30 мин
		«Поздняя осень»	30 мин
декабрь	1	«Новогодняя сказка»	30 мин
		«Новогодняя сказка»	30 мин

	2	«Новогодняя сказка»	30 мин
		«Новогодняя сказка»	30 мин
	3	«Новогодняя сказка»	30 мин
		«Новогодняя сказка»	30 мин
	4	«Новогодняя сказка»	30 мин
		«Новогодняя сказка»	30 мин
январь	1	«Рождественская сказка»	30 мин
		«Рождественская сказка»	30 мин
	2	«Рождественская сказка»	30 мин
		«Рождественская сказка»	30 мин
	3	«Рождественская сказка»	30 мин
		«Рождественская сказка»	30 мин
	4	«Рождественская сказка»	30 мин
		«Рождественская сказка»	30 мин
февраль	1	«С уважением к танцу»	30 мин
		«С уважением к танцу»	30 мин
	2	«С уважением к танцу»	30 мин
		«С уважением к танцу»	30 мин
	3	«С уважением к танцу»	30 мин
		«С уважением к танцу»	30 мин
	4	«С уважением к танцу»	30 мин
		«С уважением к танцу»	30 мин
март	1	«Весенняя капель»	30 мин

		«Весенняя капель»	30 мин
	2	«Весенняя капель»	30 мин
		«Весенняя капель»	30 мин
	3	«Весенняя капель»	30 мин
		«Весенняя капель»	30 мин
	4	«Весенняя капель»	30 мин
		«Весенняя капель»	30 мин
апрель	1	«Яркая весна»	30 мин
		«Яркая весна»	30 мин
	2	«Яркая весна»	30 мин
		«Яркая весна»	30 мин
	3	«Яркая весна»	30 мин
		«Яркая весна»	30 мин
	4	«Яркая весна»	30 мин
		«Яркая весна»	30 мин
май	1	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	2	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	3	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	4	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин

Июнь	1	«Разноцветное лето»	30 мин
		«Разноцветное лето»	30 мин
	2	«Разноцветное лето»	30 мин
		«Разноцветное лето»	30 мин
	3	«Разноцветное лето»	30 мин
		«Разноцветное лето»	30 мин
	4	«Разноцветное лето»	30 мин
		«Разноцветное лето»	30 мин
Июль	1	«Солнечный круг»	30 мин
		«Солнечный круг»	30 мин
	2	«Солнечный круг»	30 мин
		«Солнечный круг»	30 мин
	3	«Солнечный круг»	30 мин
		«Солнечный круг»	30 мин
	4	«Солнечный круг»	30 мин
		«Солнечный круг»	30 мин
Август	1	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	2	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	3	«Чему мы научились»	30 мин
		«Чему мы научились»	30 мин
	4	«Чему мы научились»	30 мин

	«Чему мы научились»	30 мин
	Всего:	48 часов

Примерное планирование занятий

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

2.3. Взаимодействие с семьей. Итоговые и совместные с родителями мероприятия, развлечения

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. ДОУ может предложить родителям активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях (мероприятиях), родители могут привнести в жизнь организации свои особые умения, сопровождать группу детей во время концертов, фестивалей и т.п. Разнообразные возможности для привлечения родителей предоставляет детско-взрослая деятельность.

Формы работы с родителями:

- Анкетирование и тестирование родителей
- Беседы и консультации
- Родительские собрания
- Проведение различных мероприятий (мастер-классы, концерты, занятия с участием родителей)
- Оформление наглядного материала

- Приобщение родителей к совместной деятельности, к сотворчеству с ребенком
- Организация предметно-развивающей среды
- Тематические выставки
- Размещение информации в социальных группах сети «Интернет»

3. Организационный раздел

3.1 Основные направления образовательной и воспитательной деятельности

Социально-личностное развитие ребенка происходит через реализацию целей - развитие у детей уверенности в себе, развитие эмоционально-положительного отношения к окружающим, формирование коммуникативных навыков, нравственное и патриотическое воспитание детей, которые педагоги осуществляют через все виды деятельности: игровую, умственную, художественную, трудовую.

Художественно-эстетическое воспитание - приобщение детей к культурным ценностям, воспитание эстетического отношения детей к окружающему миру, развитие художественных способностей.

Физическое воспитание является частью комплексной системы воспитания ребенка - дошкольника и включает следующие направления:

- обеспечение физического развития и психологического благополучия;
- охрана и укрепление здоровья детей;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование привычки здорового образа жизни;
- формирование у родителей, педагогов, детей ответственных взглядов и убеждений в деле сохранения собственного здоровья.

Познавательное развитие детей реализуется по следующим направлениям:

- формирование естественнонаучных представлений о природе;
- приобщение детей к народной культуре;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни.

Речевое развитие - владение речью как средством общения и культуры, включает в себя:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамот

3.2. Методическое обеспечение программы. Учебно-исследовательский и проектный компоненты. Организация развивающей предметно-пространственной среды. Игровое оборудование.

Методическое обеспечение программы

1. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1984.
2. Воспитание музыкальных навыков в детских играх Измайлова Е. М., 1964.
3. . В мире музыкальной драматургии//Фольклор – музыка – театр. 6. Коренева Т. Ф М.,1999.
4. Ритмика. Часть 1. Методическое пособие для преподавателей. Лифиц И. М., 1992.
5. Ритмические упражнения, игры, пляски. 8. Луговская А М., 1991.

Учебно-исследовательский и проектный компоненты

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности

Проект направлен на получение конкретного запланированного результата продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для разучивания танцевальных движений.

Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана. Результат проекта должен быть точно соотнесён с всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.

В ходе исследования организуется поиск в разучивании танца, формулируются отдельные характеристики итогов работ. Отрицательный результат есть тоже результат.

Логика построения исследовательской деятельности включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения этой проблемы) и последующую экспериментальную или модельную проверку выдвинутых предположений.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Игровое оборудование.

- иллюстрации,
- фонограммы,
- CD, DVD диски,
- элементы костюмов,
- игрушки.
- платочки,
- цветные ленты,
- флажки,
- «шумелки»,
- обручи,
- мячи,
- листочки,
- зонтики,
- цветы,
- театральные атрибуты

Список методической литературы

1. Абдоков, Юрий, Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2012. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во: Искусство,2000г.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблук. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблук. Часть2. СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
- 10.Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор,2010г.
- 11.Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2011г.
- 12.Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2009г.
- 13.Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,200